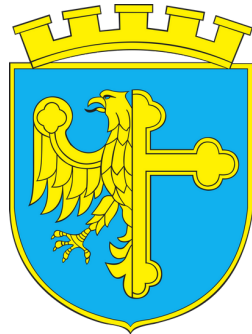




“Estradas for the 21st Century:
Global Theatre in Opole”/
ESTRADY DLA XXI WIEKU -
SYMPOZJUM I PRZEDSTAWIENIA



SUBPOETICS
INTERNATIONAL:
THEATRE AGAINST XENOPHOBIA

TEATR PRZECIWKO KSENOFOBII



NARODOWY
INSTYTUT
AUDIOWIZUALNY



STUDENCKIE
CENTRUM
KULTURY
W OPOLU

Borowianka
Restauracja & Pub





OPOLE
25.11-
4.12.2016

SUBPOETICS
& GERSHOM



ZAPRASZAMY NA
MIĘDZYKRAJOWE SYMPOZJUM
ORGANIZOWANE PRZEZ DEPARTMENT OF
COMMUNICATION AND THEATRE ARTS AT
JOHN JAY COLLEGE OF CRIMINAL
JUSTICE/CITY UNIVERSITY OF NEW YORK,
OPOLSKI TEATR LALKI I AKTORA, KATEDRĘ
TEATRU, FILMU I NOWYCH MEDIÓW
UNIwersytetu Opolskiego, pod
PATRONATEM PREZYDENTA MIASTA OPOLA.

W PROGRAMIE:
WARSZTATY TEATRALNE, PRZEDSTAWIENIA
(GERSHOM: A STRANGER IN A STRANE LAND,
SUBPOETICS: NOMANSLAND), POKAZ FILMÓW
DOKUMENTALNYCH O TEATRZE
GROTOWSKIEGO, POD PATRONATEM I DIEKI
UPRZEJMOŚCI NARODOWEGO INSTYTUTU
AUDIOWIZUALNEGO.

PROGRAM

**25.11- 3.12: WARSZTATY
TEATRALNE (STUDENCKIE
CENTRUM KULTURY, OPOLSKI
TEATR LALKI I AKTORA)**

26.11. TEATR LALKI I AKTORA:
10.00- 12.00 KRÓTKI PRZEGLĄD FILMÓW O JERZYM
GROTOWSKIM Z ARCHIWUM NINATEKI (NARODOWY
INSTYTUT AUDIOWIZUALNY): GROTOWSKI- FLASZEN
(FILM MAŁGORZATY DZIEWULSKIEJ),
GRA Z PAMIĘCIĄ. GROTOWSKI W OPOLU (FILM TERESY
KUDYBY I AGNIESZKI WÓJTOWICZ)

29.11. STUDENCKIE CENTRUM KULTURY:
16.30- 18.00
DYSKUSJA PANELOWA Z UDZIAŁEM ZAPROSZONYCH
GOŚCI - GROTOWSKI POLITYCZNY

1.12. COLLEGIUM MAIUS UNIwersytet OPOLSKI (SALA
SENATU)
14.00 WYKŁAD PROF. SETHA BAUMRINA DLA OPOLAN I
STUDENTÓW

2.12. TEATR LALKI I AKTORA
18.00 PRZEDSTAWIENIA: STRANGER IN A STRANGE LAND
(GERSHOM);
NOMANSLAND (SUBPOETICS)- WSTĘP WOLNY

3.12 TEATR LALKI I AKTORA
18.00 PRZEDSTAWIENIA: STRANGER IN A STRANGE LAND
(GERSHOM),
NOMANSLAND (SUBPOETICS) - WSTĘP WOLNY

ODBIÓR WEJŚCIÓWEK



Subpoetics International

– to teatralny kolektyw poświęcony działalności na rzecz
praw człowieka, tworzony przez edukatorów i artystów,
którzy występują na scenie, ale też uczą. Grupa zajmuje
się kreatywnym pobudzaniem społeczności, które
znajdują się w potrzebie, dlatego też poświęca się
działalności tam, gdzie mają miejsce konflikty, wojny i
migracje. Poprzez swoje działania stara się walczyć z
ksenofobią. Zachęca też grupy warsztatowe z różnych
krajów do tworzenia własnych teatrów i opowiadania o
problemach z własnej perspektywy. Podstawową misją
Subpoetics jest dążenie, by poprzez pracę z młodymi
ludźmi, rozwijać bardziej pokojowo nastawione
społeczeństwo.

Laboratorium Teatralne Gershom we Lwowie

– to z kolei część Subpoetics International, działająca na
Ukrainie od 1933 roku i nie mająca statusu teatru
instytucjonalnego, miejskiego. Działa w pełni niezależnie.